



uit de serie 'Liederen' (2009-2010), olieverf op papier, 100 x 70 cm elk

George Meertens werkt al meer dan 25 jaar als zelfstandig beeldend kunstenaar en is sinds enkele jaren beeldend therapeut in het Psychiatrisch Ziekenhuis Bethanië in Zoersel (B). Hij is lid van de cisterciënzervrienden van abdij Maria Toevlucht (Zundert).

organisatie: Tentoonstellingscommissie Domkerk Utrecht
tekst: drs. Liesbeth de Jong
www.georgemeertens.com www.domkerk.nl



'Buiig' (2008-2010), olieverf op linnen, 200 x 300 cm

Tentoonstelling 'Buiig en Proef' 10 juli t/m 10 september
in de Domkerk te Utrecht
zes werken van George Meertens

Twee werken van monumentale afmeting (200 x 300 cm) '**Buig**' en '**Proef**' en vier werken uit de serie '**Liederen**' vormen een opvallend feest van kleur en gecomponeerde structuur. De ene keer direct en vlot aan het papier toevertrouwd dan weer beheerst en zorgvuldig uitgewogen op het doek aangebracht. Vreugde en worsteling verbonden met een enorme drive te willen schilderen. Een christelijke levensbeschouwing en in het bijzonder de leefregel van Benedictus vormen daarbij de belangrijkste inspiratiebronnen. Getoond in het interieur van de **Domkerk** verwijzen deze hedendaagse kunstwerken naar hetgeen mensen hier reeds eeuwenlang aan geestelijke steun en -verrijking zoeken, middels handeling, woord en muziek, middels ritueel, gebed en zang.

Aanvankelijk was het werk van **George Meertens** (Stein, 1957) uiterst rationeel van karakter. In zijn streven naar volledigheid maakte hij zelfs gebruik van computerprogramma's. Perspectief diende kloppend te zijn. Onderwerpen betroffen ondermeer desolate stadscènes, die in zwart/wit werden uitgevoerd. Wanneer zijn werk op dood spoor raakt, volgt een periode waarin hij als mens en als kunstenaar zoekende is. Studie, kloosterretraites en in de natuur verkeren zijn in dit proces belangrijk. In een herbezinning op zijn katholieke wortels blijken geloof en kerk tot steun. Een nieuwe fase dient zich geleidelijk in zijn werk aan, wanneer hij spontaniteit en experiment toelaat. Een opvallende ontwikkeling is het loslaten van de figuratie. Kleur en de handeling van het schilderen zelf worden nu uitermate belangrijk, de stijl abstracter en de thematiek verandert. Een verkenning middels vele, vlot achtereen gemaakte schetsen laat monumentale olieverven volgen, die in een langdurig proces tot stand komen. Een 'bouwsel' van kleine toetsen verf in lagen over elkaar aangebracht. Deels weer weggeveegd of afgeschuurd. Waarna het proces van geduldig stapelen van transparante laagjes kleur hervat wordt totdat een ritme van spanning en rust ontstaat dat het totaal in een juiste balans brengt.

Muziek wordt wel beschouwd als de hoogste, meest abstracte en misschien wel meest geschikte kunstvorm om uitdrukking te geven aan gevoelens of zielenroerselen. In '**Liederen**' geen concrete voorstelling. Een raster als de krachtige structuur van het thema waarop het muziekstuk variaties laat horen. Een ijl roze als het wegsterven van de laatste noten in de hoge gewelven van de kerkruimte. Titels als '**Buig**' en '**Proef**' klinken in deze omgeving als verwijzingen naar gebed en het delen van brood en wijn. De abstracte beeldtaal van deze grote doeken wekt in eerste instantie associaties op met indrukwekkende natuur of landschap. Het stralende geel doet denken aan een veld vol zonnebloemen of een akker gerijpt graan. Het rijke scala gradaties groen aan een dichtbegroeid bos. Het ruisen van de wind in gebladerte. Het spel van licht en schaduw tussen de takken van machtige bomen. 'n Briesje zorgt voor aangename koelte ervaren op een hete zomerdag. Wie met aandacht blijft kijken, ontdekt dat verwijzingen naar het landschappelijke, die in deze werken besloten lijken te liggen, allengs minder van belang worden. Het is vooral de totale overgave aan kleur(nuances) en structuur die spreekt van een andere werkelijkheid dan de tastbare, zichtbare wereld om ons heen. Dat laat je los komen van alle dagelijkse beslommeringen en voert je naar een stilvallen waardoor ruimte ontstaat om aandachtig te kunnen 'luisteren' naar wat zich in het innerlijk afspeelt.