

En de voorhang scheurde, Verloochening en Belofte, Domkerk Utrecht door Liesbeth de Jong, 2009

De werken die George Meertens ( 1957, Stein) hier toont behoren tot een uitgebreide serie (2002-heden). Verschillende malen verwijst de verbeelding naar een beslissend moment uit het passieverhaal. In de 'Hof van Olijven', wanneer Jezus zich voorbereidt op zijn lijden en sterven, komt hij in een eenzame worsteling tot aanvaarding. Geen sterveling die hem bijstaat. Zelfs zijn leerlingen zijn niet in staat om met hem te waken en te bidden. In de olijfgaard wordt hij zelfs door één van hen overgeleverd. De gang naar het kruis begint. Het lichaam tot bloedens toe geslagen, voordat het aan het kruis genageld wordt. En dan, na uren van volkomen duisternis, het moment van sterven. Geaccentueerd door een bijzonder teken: Het voorhangsel, dat in de tempel het heilige der heilige afschermt, scheurt in tweeën.

'En de voorhang scheurde' toont dit in een beeld dat oplost, dat in fragmenten uiteen valt. Alsof het een omslagpunt betreft, waarna een ander beeld kan ontstaan. Met Christus' offer breekt een nieuwe tijd door.



*'En de voorhang scheurde', olieverf op katoen, 40x60 cm, 2008*

Aanvankelijk was het werk van George Meertens uiterst rationeel van karakter. In zijn streven naar volledigheid maakte hij zelfs gebruik van computerprogramma's. Perspectief diende kloppend te zijn. Onderwerpen betroffen ondermeer desolate stadscènes, die in zwart/wit werden uitgevoerd. Wanneer zijn werk op dood spoor raakt, volgt een periode waarin hij als mens en als kunstenaar zoekende is. Studie, kloosterretraites en in de natuur verkeren zijn in dit proces belangrijk. In een herbezinning op zijn katholieke 'roots'

blijken geloof en kerk tot steun. Een nieuwe fase dient zich geleidelijk in zijn werk aan, wanneer hij spontaniteit en experiment toelaat. In schetsboeken verkent en onderzoekt hij zowel de vormtaal van de natuur als de christelijke iconografie. Via dergelijke voorstudies komen de olieverven in een langdurig proces tot stand. Opgebouwd uit kleine toetsen verf in lagen over elkaar aangebracht. Kleur wordt nu uitermate belangrijk, de stijl abstracter en de thematiek verandert. Meertens vat zijn werk samen als een verzameling documenten over leven, liefde, lijden en dood, het vieren van de wederopstanding en de verlossing.